

# EDITO

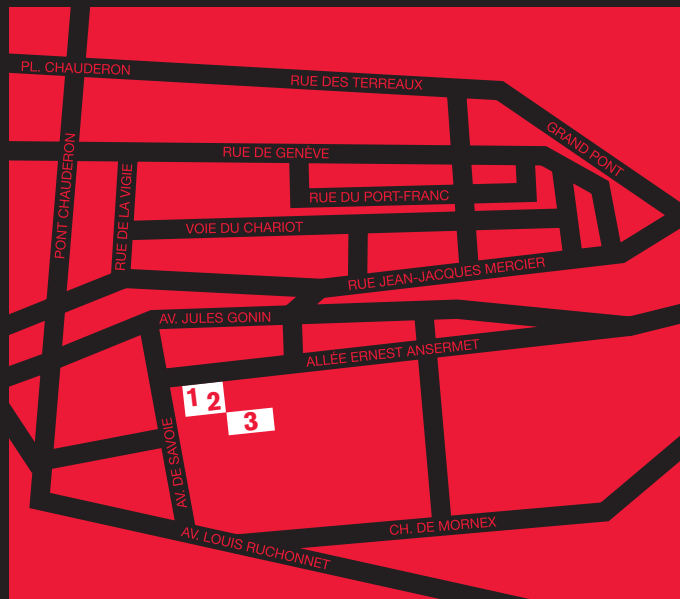
**Back to Africa.** Après cinquante ans, à l'heure du bilan des indépendances africaines, des cinéastes africains répondent indirectement, chacun à sa manière: retours aux sources, constats d'échec, évolutions positives, ouvertures aux influences ou autocébrations des devenirs.

Notre sélection s'est voulue le reflet de ces multiples pistes ou interrogations. «Back to Africa» donc pour cette cinquième édition du Festival Cinémas d'Afrique – Lausanne, qui désormais a acquis sa place d'acteur majeur de la vie culturelle lausannoise. Près d'une trentaine de films de tous genres (fictions, documentaires, publicitaires, court-métrages, animations), seront projetés à la Cinémathèque Suisse notre partenaire de toujours. Au Cinématographe, à la salle des Fêtes du casino de Montbenon ainsi qu'en plein air au théâtre de verdure, donner envie de voir les grands bouleversements des sociétés africaines, les modes de vie vrais ou rêvés, les autodérisions, les portraits de personnages singuliers, le temps d'un point de vue, d'une approche originale pour décrire une Afrique de tous les dangers mais aussi de tous les espoirs.

Films, Débats, Musiques, Restauration, Rencontres avec les réalisateurs présents, le Festival Cinémas d'Afrique grâce à ses partenaires publics et privés qui le soutiennent, est heureux de partager et de faire découvrir aux spectateurs de plus en plus nombreux à chaque édition, les choix d'une programmation exigeante et festive, pour un cinéma doté d'une parole forte, artistique, débarrassé des clichés bienveillants qui hélas sont trop souvent les compagnons d'infortune des films africains.

Nous nous réjouissons de vous accueillir et serons à l'écoute de vos suggestions, remarques, soutiens ou rêves, pour une meilleure perception d'un monde qui est aussi notre monde à tous.

Association Afrique Cinémas



- 1 **SALLE DES FÊTES**
- 2 **CINÉMATOGRAPHE**
- 3 **THÉÂTRE DE VERDURE**



## L'ABSENCE

MAMA KEÏTA / FRANCE, GUINÉE, SÉNÉGAL / 2008 / FICTION / 84'

**JEUDI 26 AOÛT / 21H**

**DIMANCHE 29 AOÛT / 16H**

**EN PRÉSENCE DU CINÉASTE**

Après de brillantes études polytechniques en France et quinze ans d'absence, Adama revient au Sénégal pour 48 heures. Déchiré entre le désir de repartir et la peur de rester, déambulant dans Dakar, il sera bientôt dépassé par les réalités qu'il découvre... Chaque année, des milliers d'étudiants africains, détenteurs de bourses d'état ou financés par leur famille, s'installent définitivement en Occident. Cette fuite des cerveaux prive les jeunes nations du continent d'une substance vitale. «Le voyage entrepris par Adama n'est en fin de compte qu'un processus par lequel il se retrouve au moment et à l'endroit qu'il a toujours fui, là où il se regarde lui-même dans le miroir pour n'y voir que sa propre âme» (Hassouna Mansouri, Africiné).  
Prix du meilleur scénario au Fespaco en 2009.



## MY NEIGHBOUR, MY KILLER MON VOISIN, MON TUEUR

ANNE AGHION / FRANCE, ETATS-UNIS / 2009 / DOCUMENTAIRE / 80' / V.O.

**VENDREDI 27 AOÛT / 13H**

En 2001, sept ans après le génocide des Hutus contre la minorité tutsi, les Rwandais des collines sont appelés à juger leurs voisins devant des tribunaux de proximité où les génocidaires ayant avoué leurs crimes sont relâchés et les survivants traumatisés invités à pardonner... Filmé sur près de dix ans, ce documentaire retrace l'impact de ces tribunaux sur les survivants et les bourreaux. A travers les peurs et les colères, les accusations et les dénis, les vérités floues, l'inconsolable tristesse et l'espoir dans la vie retrouvée, Anne Aghion nous donne à voir le chemin émotionnel vers la coexistence.

**En avant-programme:**

## ALPHONSE'S BIKE

IGARE RYA RUFONSE / RWANDA / 2007 / DOCUMENTAIRE / 5'

## WARAMUTSEHO!

AUGUSTE KOUEMO ET BERNARD YANGHU / FRANCE / FICTION / 2008 / 21'

## NEGRESCO- SCHIMPANSI

WILHELM EGGERT / SAFARI / SUISSE, ALLEMAGNE / 1939 / DOCUMENTAIRE / 84' / V.O. S-T FR.

**VENDREDI 27 AOÛT / 14H / TRÉSOR DE LA CINÉMATHÈQUE**

En 1933, Wilhelm Eggert (1886) et son épouse Dora Kuser (1900-1987), tous deux peintres, partent d'Alger, avec deux petits camions et diverses caméras, à la tête d'une expédition africaine de deux ans qui les conduit jusqu'à Mombasa, sur l'Océan indien, en passant par le Sahara, le Nigeria, le Cameroun, le Congo, le Kenya – alors des colonies française, belge ou anglaise... Kulturfilm destiné à combler l'«intérêt pour les peuples et les moeurs étrangères», Negresco Schimpansi lie aspects «ethnographiques» et spectaculaires. Les cinéastes insistent sur l'exotisme des coutumes locales, la difficulté d'accès de certaines contrées et populations considérées comme particulièrement sauvages (les Pygmées), mais les paysages et la faune ont également retenu leur attention. Paté et Tidane. Dans ce baigne de vent et de poussière, il espère oublier un passé qui le hante.





## GLORIOUS EXIT

KEVIN MERZ / SUISSE / 2008 / DOCUMENTAIRE / 75' / V.O. S-T

**VENDREDI 27 AOÛT / 15H**

**EN PRÉSENCE DES PROTAGONISTES**

Le cinéaste alémanique Kevin Merz filme son demi-frère Jarreth. Acteur à Los Angeles, ce dernier est justement en train de s'interroger sur ses origines africaines lorsqu'il apprend que son père vient de mourir. Il part dès lors au Nigéria pour organiser ses funérailles, comme le veut la tradition. Comment se fait-il que Jarreth se sente moralement obligé envers cette famille qu'il connaît à peine?... Plongé dans une culture dont il ignore les usages, arbitre des rivalités au sein de sa famille, Jarreth peut heureusement compter sur son charisme et ses talents de comédien pour endosser le rôle et les responsabilités peu enviés du fils aîné. Un périple rocambolesque, cocasse et inquiétant, qui dévoile au passage les réalités africaines sous un jour inédit.

## LITTLE SENEGAL

RACHID BOUCHAREB / FRANCE, SÉNÉGAL, ETATS-UNIS / FICTION / 2001 / 98' / V.O. S-T FR.

**VENDREDI 27 AOÛT / 16H / TRÉSOR DE LA CINÉMATHÈQUE  
HOMMAGE À SOTIGUY KOUYATÉ**

Guide à la Maison des Esclaves de Gorée, Alloune part aux Etats-Unis à la recherche des descendants de ses ancêtres. Des plantations du Sud à Little Senegal, un quartier africain de Harlem, il remonte jusqu'à sa lointaine cousine Ida, qui ignore tout de son passé. Un périple qui, au fil des rencontres, dévoile toutes les contradictions et les conflits entre l'Amérique noire et l'Afrique noire... Un hommage à l'acteur burkinabé Sotigui Kouyaté, décédé le 17 avril dernier. Lauréat de l'Ours d'argent à Berlin l'an dernier pour son rôle dans *London River* du même Rachid Bouchareb, cet homme de théâtre et de cinéma irradiant de sagesse et de charisme s'est fait connaître du grand public avec *Black mic-mac* de Thomas Gilou (1986) ou *Tombés du ciel* de Philippe Lioret (1993).



# FILMS PUBLICITAIRES

1960-2009 / 90'

**VENREDI 27 AOÛT / 17H**

**EN PRÉSENCE DE JEAN-MARIE BOURSIKOT**

La Cinémathèque Jean Marie Boursicot, qui renferme la plus grande collection de films publicitaires au monde avec plus de 950'000 titres, présente pour le festival Cinémas d'Afrique une sélection sur mesure de spots des années 1960 à nos jours : des publicités automobiles aux films pour la lutte contre le sida ou la corruption, de Maggi à Coca-Cola. Témoins et reflets des réalités mais aussi des évolutions sociales, sociétales, commerciales ou créatrices d'un continent en perpétuelle (r)évolution, ces films proviennent d'Afrique du Sud, des pays d'Afrique Francophone, de l'Angola, du Bénin, du Burkina Faso, du Cameroun, du Congo, de la Côte d'Ivoire, du Gabon, du Kenya, de Madagascar, du Mali, du Sénégal, du Zaïre ou encore du Zimbabwe.



## TRIOMF

MICHAEL RAEBURN / FRANCE, AFRIQUE DU SUD / FICTION / 2008 / 118' / V.O. S-T

**VENREDI 27 AOÛT / 18H**

**DIMANCHE 29 AOÛT / 12H**

**PRIX DU MEILLEUR FILM SUD-AFRICAIN 2008**

Afrique du Sud, 1994. A la veille des premières élections démocratiques, que Mandela gagnera, la tension monte à Triomf, banlieue blanche et pauvre de Johannesburg où vit une famille malsaine qui compte un père alcoolique, une mère obèse et déphasée, un fils épileptique et dégénéré ainsi qu'un oncle provocateur et douteux... Un humour noir et une grossièreté féroce imprègnent cette chronique librement adaptée d'un roman de Marlene Van Niekerk. «L'ambition est sympathique, tirant du côté de la satire politique et rendant un hommage hardcore et vitriolé à *Affreux, sales et méchants* de Scola. Mais le résultat évoque plutôt un mix entre *La Colline a des yeux* (la galerie *white trash* de cas sociaux suant la débilité) et *Les Simpson*» (Vincent Malausa, *Chronic art*).



## WALIDEN ENFANT D'AUTRUI

AWA TRAORÉ / FRANCE, SÉNÉGAL / DOCUMENTAIRE / 2009 / 52'

**VENDREDI 27 AOÛT / 19H**

Au Mali, comme ailleurs en Afrique, l'adoption traditionnelle était une richesse qui consolidait les liens familiaux.

Elle peut devenir aujourd'hui un cauchemar pour l'enfant, comme celui qu'a vécu la réalisatrice durant près de dix ans. Awa Traoré met en lumière ce qui est resté depuis trop longtemps un non-dit: le sort des waliden, victimes de maltraitances suite à une adoption traditionnelle...

**Suivi de:**

## IT'CHOMBI

GENTILLE M. ASSIH / TOGO, FRANCE / DOCUMENTAIRE / 2008 / 52'

Etudiant togolais à Dakar, Déou revient au pays pour une cérémonie de circoncision traditionnelle voulue par son père. Pour ne pas risquer de contracter des maladies comme les MST ou le sida, il demande que les mesures sanitaires soient appliquées.



## LA TUMULTUEUSE VIE D'UN DÉFLATÉ

CAMILLE PLAGNET / BURKINA FASO / DOCUMENTAIRE / 2009 / 59'

**VENDREDI 27 AOÛT / 20H45**

Portrait du «Grand Z», conducteur de la locomotive Abidjan-Ouagadougou durant vingt ans. Licencié en 1995 par la Société des chemins de fer du Burkina Faso suite à la privatisation imposée par la Banque mondiale, ce grand jouisseur impénitent fut terrassé en pleine allégresse, perdit tout et attend encore sa pension de retraite...

**Suivi de:**

## VICTIMES DE NOS RICHESSES

KAL TOURÉ / GUINÉE / 2008 / DOCUMENTAIRE / 59' / V.O. S-T FR.

Un an après les événements tragiques qui se sont déroulés à proximité des enclaves de Ceuta et Melilla en septembre 2005, de jeunes Africains racontent leurs tentatives ratées pour rallier l'Eldorado européen. Ces témoignages sont complétés par l'éclairage d'intervenants du Forum social de Bamako de 2006 sur les enjeux de l'immigration.

# APRÈS L'OcéAN

ELIANE DE LATOUR / CÔTE D'IVOIRE, FRANCE, ROYAUME-UNI / 2008 / FICTION / 108'

**VENREDI 27 AOÛT / 21H**

Venus d'Abidjan en Espagne, Shad et Otho rêvent de revenir chez eux en bienfaiteurs, en héros. Une descente de police musclée les sépare. Otho, reconduit à la frontière, rentre au pays sans rien. Shad, qui parvient à s'échapper, poursuit son aventure à travers l'Europe... Anthropologue et cinéaste, dont le précédent *Bronx-Barbès* (2000) a été primé à Locarno, Eliane de Latour revient enfin avec une nouvelle fiction. « Gorgée d'énergie, à l'affût d'idées de cinéma, la réalisatrice use à fond de la musique. (...) Les images sont flamboyantes, au diapason des rêves de son aventurier. L'intrigue est tissée de résonances culturelles et sociales, mêlant la vie brutale des immigrés de Paris à des affections et des amours particulières. » (Jean-Luc Douin, *Le Monde*)



# LILIES OF THE GHETTO LES LYS DU GHETTO

UBAKA JOSEPH UGOCHUKWU / NIGÉRIA / 2009 / FICTION / 84' / V.O. S-T

**SAMEDI 28 AOÛT / 12H**

Ijaloko, ex-détenu et « monstre » du ghetto, enlève cinq enfants de son quartier. Il les initie aux drogues dures et en fait une véritable menace pour la société. Quatre d'entre eux n'y survivront pas. Mais Johnnie, grâce à Lily, décide de tourner le dos au gangstérisme pour suivre des études et mener une vie normale. S'il retourne à l'école, Johnnie reste toutefois lié à jamais à Ijaloko en raison du pacte qu'ils ont conclu... L'auteur de ce thriller « nollywoodien », dont Cinémas d'Afrique a montré l'an dernier *Trapped Dream* (2008), appartient à une nouvelle génération de jeunes réalisateurs qui ont fait du Nigeria le plus grand producteur de films d'Afrique noire avec quelque 2000 titres par année.

**En avant-programme :**

# WANKELEKILE, BON RETOUR

DOROTEA VUVIC / AFRIQUE DU SUD / 2009 / FICTION / 35' / V.O. S-T

# CINÉMAS D'AFRIQUE

26 - 29 AOÛT 2010

SALLE DES FÊTES  
CINÉMATOGAPHE  
THÉÂTRE DE VERDURE

	JEUDI 26	VENREDI 27	SAMEDI 28	DIMANCHE 29
13H		<b>ALPHONSE'S BIKE</b> IGARE RYA RUFONSE / RWANDA / 2007 / 5' <b>WARAMUTSEHO!</b> AUGUSTE KOUEMO & BERNARD YANGHU / FR / 2008 / 21' <b>MY NEIGHBOUR, MY KILLER</b> ANNE AGHION / FR, USA / 2009 80'	<b>ZANZIBAR SOCCER QUEENS</b> FLORENCE AYISI / CAMEROUN / 2007 / 52' <b>ÇA VIBRE DANS NOS TÊTES</b> KASSIM SANOGO / MALI-FR / 2008 / 52'	
15H		<b>GLORIOUS EXIT</b> KEVIN MERZ / SUISSE / 2008 / 75' en présence des protagonistes	<b>THOMAS SANKARA</b> ROBIN SHUFFIELD / FR / 2000 <b>+ DEBAT</b>	
17H		<b>FILMS PUBLICITAIRES</b> 1960-2009 / 90'	<b>NORA</b> ALLA KOVGAN ET DAVID HINTON / USA, GB, MOZAMBIQUE / 2008 / 35' <b>TAMBOURS D'EAU</b> CLARISSA DUQUE / CAMEROUN, VENEZ. / 2009 / 75'	
19H		<b>WALIDEN</b> AWA TRAORÉ / FR, SÉNÉGAL / 2009 / 52' <b>ITCHOMBI</b> GENTILLE M. ASSIH / TOGO, FR / DOCU / 2008 / 52'	<b>ABOUNA</b> MAHAMAT-SALEH HAROUN / FR, TCHAD, ETATS-UNIS / 2003 / 85'	
21H	<b>L'ABSENCE</b> MAMA KEÏTA / FR, GUINÉE, SÉNÉGAL / 2008 / 84' en présence du réalisateur	<b>APRÈS L'OcéAN</b> ELIANE DE LATOUR / CÔTE D'IVOIRE, FR, GB / 2008 / 108'	<b>ALPHA BLONDY</b> ANTOINETTE DELAFIN-CISSÉ / FR / 2010 / 90'	
12H			<b>WANKELEKILE</b> DOROTEA VUVIC / AFR. DU SUD / FIC / 2009 / 35' <b>LILIES OF THE GETTTO</b> UBAKA JOSEPH UGOCHUKWU / NIGÉRIA / 2009 / 84'	<b>TRIOMF</b> MICHAEL RAEBURN / FR, AFR. DU SUD / 2008 / 118'
14H		<b>NEGRESCO-SCHIMPANSI</b> WILHELM EGGERT / SAFARI / SUISSE, ALL / 1939 / 84'	<b>CEUX DE LA COLLINE</b> BERNI GOLDBLAT / BURK. FASO, SUISSE, FR / 2009 / 72' en présence du réalisateur	<b>WEAPON OF WAR</b> ILSE VAN VELZEN, FEMKE VAN VELZEN / PAYS-BAS / 2009 / 60'
16H		<b>LITTLE SENEGAL</b> RACHID BOUCHARÉB / FR, SÉNÉGAL, USA / 2001 / 98'	<b>DONI-DONI B'AN BELA</b> <b>+ TIIM</b> BERNI GOLDBLAT ET DAPHNÉ SERELLE / BURK. FASO / 2001 / 66'	<b>L'ABSENCE</b> MAMA KEÏTA / FR, GUINÉE, SÉNÉGAL / 2008 / 84' en présence du réalisateur
18H		<b>TRIOMF</b> MICHAEL RAEBURN / FR, AFR. DU SUD / 2008 / 118'	<b>TRANSPORT EN COMMUN</b> DYANA GAYE / SÉNÉGAL-FR / 2009 / 48' <b>SOUL BOY</b> HAWA ESSUMAN / ALL, KENYA / 2010 / 60'	<b>LONG STREET</b> REVEL FOX / AFR. DU SUD / 2009 / 97'
20H45		<b>LA TUMULTUEUSE VIE D'UN DÉFLATÉ</b> CAMILLE PLAGNET / BURK. FASO / 2009 / 59' <b>VICTIMES DE NOS RICHESSES</b> KAL TOURÉ / GUINÉE / 2008 / 59'	<b>ALPHONSE'S BIKE</b> IGARE RYA RUFONSE / RWANDA / 2007 / 5' <b>WARAMUTSEHO!</b> AUGUSTE KOUEMO & BERNARD YANGHU / FR / 2008 / 21' <b>MY NEIGHBOUR, MY KILLER</b> ANNE AGHION / FR, USA / 2009 / 80'	





## ZANZIBAR SOCCER QUEENS

FLORENCE AYISI / CAMEROUN / 2007 / DOCUMENTAIRE / 52' / V.O.

**SAMEDI 28 AOÛT / 13H**

Portrait d'une équipe féminine de football au Zanzibar. Pour ces Women Fighters (« femmes combattantes »), déterminées à améliorer leurs conditions de vie et à défendre leur identité dans un pays majoritairement musulman, le foot s'inscrit dans une démarche de libération et de reconnaissance. Elles racontent leur histoire, leurs aspirations, leurs rêves brisés, l'amitié et la confiance gagnées sur le terrain.

**Suivi de :**

## ÇA VIBRE DANS NOS TÊTES

KASSIM SANOGO / MALI-FRANCE / 2008 / DOCUMENTAIRE / 52'

Documentaire musical tourné dans le quartier de Korofina, l'underground de Bamako, où les jeunes font du rap, de la coiffure, vendent des fringues ou dealent n'importe quoi. Kassim Sanogo, lui, termine son mémoire de philo à la fac, mais il est une exception et revient de loin.

## CEUX DE LA COLLINE

BERNI GOLDBLAT / BURKINA FASO, SUISSE, FRANCE / 2009 / DOCUMENTAIRE / 72' / V.O. S-T FR. ET ANGL.

**SAMEDI 28 AOÛT / 14H**

**EN PRÉSENCE DU CINÉASTE**

Autour d'une mine d'or improvisée sur la colline de Diosso, au Burkina Faso, vivent des milliers de personnes venues pour faire fortune : orpailleurs, dynamiteurs, marchands, prostituées, enfants, guérisseurs, coiffeurs et marabouts. Malgré les dangers et les désillusions, la ruée vers l'or continue... Le Suisse d'origine suédoise Berni Goldblat recueille leur témoignage dans ce « western documentaire ». Dignes et touchants, ils racontent la fièvre de l'or, l'impossible retour sans argent dans leur famille et les séductions d'une vie de flambeur. « Je recherchais le côté humain des aventuriers. La réussite dans cette colline est une affaire de loterie. Le rêve ne s'exerce que rarement, mais l'espoir fait vivre. C'est, en définitive, une réflexion sur nous-mêmes » (Berni Goldblat).



# THOMAS SANKARA, L'HOMME INTÈGRE

ROBIN SHUFFIELD / FRANCE / 2000 / DOCUMENTAIRE / 52'

**SAMEDI 28 AOÛT / 15H**

Thomas Sankara, président du Burkina Faso de 1983 à 1987, arrive au pouvoir à 34 ans. Tenue militaire, colt au ceinturon et livre de Marx en main, « Tom Sank » ou « camarade Sankara » donne un sérieux coup de balai en Haute-Volta, qu'il rebaptise Burkina Faso (« pays des hommes intègres »). Son projet politique : développement de la production locale, opposition aux chefs qui font main basse sur les terres, diminution du train de vie de l'Etat, autonomie par rapport aux institutions internationales et à la tutelle élyséenne, etc. Images d'archives et témoignages brossent le portrait de celui qu'on surnommait le « Che africain », assassiné pour avoir été trop vite et trop loin dans sa volonté de changement, tant au Burkina que sur le plan international. Séance suivie d'un débat sur les « indépendances africaines » organisé en collaboration avec l'Université populaire africaine (UPAF).

**Séance suivie d'un débat sur les « indépendances africaines » :**

**Cinquante ans après, Sankara aurait-il fait mieux ?**

**1960.** L'Afrique danse aux sons du tube congolais « Indépendance cha cha » : 17 pays accèdent cette année-là à l'indépendance. Mais très vite, les velléités d'exercice d'une réelle souveraineté nationale sont cassées. Après Lumumba et d'autres libérateurs, éliminés par une conjugaison de forces internes et externes, Sankara, dernier espoir de tout un continent, est assassiné à son tour. Cet homme qui a changé la face de son pays et redynamisé chez les Africains une autre vision, aimait exhorter à « oser inventer l'avenir ». **2010.** Cinquante ans de décolonisation sont passés. Espoirs brisés et défis toujours dressés, c'est une Afrique déliquescence qui rêve d'hommes providentiels comme Sankara. A l'heure où le bilan globalement très négatif des 50 ans nous questionne sur comment en est-on arrivé là, il serait intéressant d'esquisser une autre Afrique indépendante avec ses vrais libérateurs.

UPAF – Université Populaire Africaine

# DEUX MOYENS MÉTRAGES DE BERNI GOLDBLAT

BERNI GOLDBLAT ET DAPHNÉ SERELLE / BURKINA FASO / 2001 / 66' /  
V.O. S-T FR. ET ANGL.

**SAMEDI 28 AOÛT / 16H**

**EN PRÉSENCE DU CINÉASTE**

Dans ***Doni-doni b'an bela*** (*Nous avons tous une part de responsabilité*), Berni Goldblat donne la parole aux habitants de Bobo-Dioulasso pour interroger les liens entre transmission du sida et rapports hommes-femmes: méthodes de séduction, pouvoir de l'argent, domination de l'homme sur la femme, dialogue dans le couple, etc.

Stigmatisation, dépistage et prise en charge des personnes vivant avec le HIV y sont aussi abordés.

En avant-programme, ***Tiim***, documentaire sur les médicaments de la rue. Le témoignage des vendeurs et consommateurs démontre la complexité du problème. Les motivations et croyances de chacun éclairent sur les techniques de vente, le succès des marchands ambulants, le recours aux produits dopants, la méconnaissance des médicaments génériques.

# TAMBOURS D'EAU, UNE RENCONTRE ANCESTRALE TAMBORES DE AQUA

CLARISSA DUQUE / CAMEROUN, VENEZUELA / 2009 / DOCUMENTAIRE / 75' /  
V.O. S-T

**SAMEDI 28 AOÛT / 17H**

La cinéaste suit une jeune étudiante vénézuélienne qui sillonne son pays, puis se rend chez des Pygmées du Cameroun, à la rencontre de femmes pratiquant toujours la technique musicale très particulière des tambours d'eau, dont l'origine est africaine : elles frappent la surface de l'eau avec de grandes brassées, le son étant produit par la caisse de résonance que forme le creux de la main. À travers ces racines culturelles communes, que la distance et le temps n'ont jamais altérées, ce documentaire raconte l'histoire des afro-descendants.

**En avant-programme:**

## NORA

ALLA KOVGAN ET DAVID HINTON / ÉTATS-UNIS, GB, MOZAMBIQUE / 2008 /  
FICTION / 35' / V.O. SANS S-T

Poème de sons et d'images inspiré par la vie de la danseuse zimbabwéenne Nora Chipaumire.



## SOUL BOY

HAWA ESSUMAN / ALLEMAGNE, KENYA / 2010 / FICTION / 60'

**SAMEDI 28 AOÛT / 18H**

Déseparé par la déchéance alcoolisée de son père, un jeune garçon du bidonville de Kibera s'embarque dans une odyssée qui l'entraîne au coeur de Nairobi pour sauver l'âme perdue de son géniteur... Premier opus d'une série de films qui réunit cinéastes kenyans et allemands (ici Tom Tykwer), Soul Boy adopte la forme d'un conte de fées résolument moderne, qui puise dans les mythes kenyans sans se complaire dans une vision ancestrale d'une Afrique l'estée par les traditions.

**En avant-programme:**

## UN TRANSPORT EN COMMUN

DYANA GAYE / SÉNÉGAL-FRANCE / 2009 / FICTION / 48' / V.O. S-T FR.

Comédie musicale où les passagers d'un taxi collectif se découvrent au fil d'un voyage entre Dakar et Saint-Louis, les paroles des chansons dévoilant les sentiments de chacun.

# ABOUNA

MAHAMAT-SALEH HAROUN / FRANCE, TCHAD, ETATS-UNIS / 2003 / FICTION / 85'  
**SAMEDI 28 AOÛT / 19H**

Tahir (15 ans) et Amine (8 ans) découvrent un beau matin que leur père a quitté la maison. Pourquoi? Ils l'ignorent. Après avoir attendu en vain son retour, ils se lancent à sa recherche...

« Trop souvent, j'ai vu des films nostalgiques sur l'enfance. Abouna se veut plutôt un film sur cette dure réalité qu'est l'absence traumatisante d'un parent. Pour cela, j'ai pris pour les rôles principaux des enfants vivant ou ayant vécu cette douloureuse expérience » (Mahamat-Saleh Haroun). Le cinéaste, qui présentait ce film à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2002, a remporté depuis le Prix spécial du jury à Venise avec *Daratt - Saison sèche* (2006).

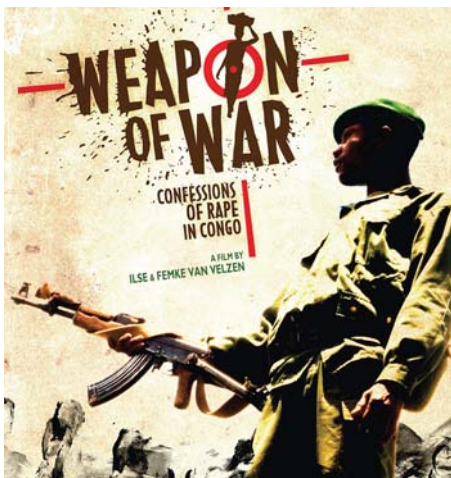


# ALPHA BLONDY: UN CONTESTATAIRE AFRICAIN

ANTOINETTE DELAFIN-CISSÉ / FRANCE / 2010 / DOCUMENTAIRE / 90'  
**SAMEDI 28 AOÛT / 21H**

Chez lui, en Côte d'Ivoire, Alpha Blondy est apparu comme la voix des sans voix jusqu'à devenir symbole d'espoir. Des archives rares de la Radio télévision ivoirienne (RTI), complétées par des séquences tournées entre 2000 et 2008, font redécouvrir les débuts du chanteur à la télévision, son explosion dans les années 1980, ses combats pour la démocratie en Afrique... Réalisé par une journaliste de Radio France Internationale (RFI), ce premier documentaire consacré au célèbre reggaeman est un film musical qui mêle éléments biographiques et considérations politiques et spirituelles.

Au gré des chansons qui ont marqué notre époque, Alpha Blondy se souvient des épisodes qui ont fait de lui une star. Un mythe vivant qui appartient à l'histoire de l'Afrique contemporaine.



## WEAPON OF WAR

ILSE VAN VELZEN, FEMKE VAN VELZEN / PAYS-BAS / 2009 / DOCUMENTAIRE / 60' / V.O. S-T ANGL.

**DIMANCHE 29 AOÛT / 14H**

**SÉANCE AMNESTY INTERNATIONAL SUIVI D'UNE DISCUSSION**

Partout où il y a la guerre, des hommes en armes violent. Depuis le début du conflit en République démocratique du Congo, plusieurs centaines de milliers des femmes et fillettes sont concernées. Des militaires dévoilent ici les motifs et les stratégies qui se cachent derrière le viol, utilisé comme arme de guerre. Un ancien rebelle explique ce qui l'a poussé à violer. Comme pour nombre d'entre eux, démarrer une nouvelle vie est une lutte remplie de traumatismes. Essayant de se réconcilier avec son passé, le capitaine Basima, devenu prêtre dans l'armée congolaise, incite les violeurs à changer, tout comme lui-même l'a fait. Les réalisatrices, qui avaient déjà abordé ce sujet dans leur précédent documentaire (*Fighting the Silence*), ont reçu pour ce film un Amnesty International Award.

## LONG STREET

REVEL FOX / AFRIQUE DU SUD / 2009 / FICTION / 97' / V.O.

**DIMANCHE 29 AOÛT / 18H**

Jeune toxicomane sur la voie de la réhabilitation, Sia est recueillie par sa mère. Des années de colères et de déceptions ont mis à mal leur fragile relation. Ecrivain en panne d'inspiration, le père de Sia voudrait se réconcilier avec sa fille et son ex-femme, mais ne parvient pas à exprimer ses sentiments. Lorsque le chanteur Andiswa entre dans leur vie, le pouvoir de guérison de sa voix et ses liens avec les esprits ancestraux font des miracles...

Revel Fox brosse le portrait intimiste d'une famille qui tente de se reconstruire. Il le fait avec compassion et sans préchi-prêcha, l'émotion naissant ici des images et de la musique plus que des dialogues.



# DANSE

3 SPECTACLES / JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI SOIR  
AVANT LES PROJECTIONS EN PLEIN AIR



© Lewis Gashaza

**Les Gyal'Z Dem** sont nées fin décembre 2008. Composé, à la base, de 3 danseuses, le groupe s'est fait remarquer grâce au métissage de ses membres et leurs danses afro dancehall. Aujourd'hui après plusieurs shows et plusieurs premières parties d'artistes, elles ont réussi à se faire un nom dans le milieu de la danse afro dancehall. Le groupe compte à présent 8 danseuses qui vous éblouiront par un style frais et rythmé.

**Les Warnin Gyal** est un groupe de Ragga/Dancehall qui existe depuis 2008. Nadia et Justine, deux passionnées de ce style de danse essaient de véhiculer un message de respect pour tous les styles de danses et tous ceux qui considèrent que nous sommes égaux devant l'art quel qu'il soit.



**Massiv Gyal**



# EXPO PHOTO

TAÏBAT VAN / DU JEUDI 26 AOÛT AU DIMANCHE 29 AOÛT

Je suis née à Lagos au Nigeria en 1988. L'année suivante, je quittais ma terre natale pour m'installer sur ce qui deviendra ma terre d'amour et d'adoption, la Suisse. Dès mon enfance, les images me fascinent. Cette réalité de l'instant arrêté à jamais, a toujours fait naître en moi un trouble profond. La photographie me semble être un mélange subtil et parfait entre mystère, magie et réalisme. Réalisme qui peut se faire mordant, violent, puissant par sa simplicité. C'est cet aspect, qui me touche le plus et que j'essaie de développer dans mon apprentissage. Après ma scolarité obligatoire, il m'a semblé que la suite logique de mon parcours était de tenter d'apprivoiser l'image par ses côtés les plus divers. J'ai donc tenté de passer le concours d'entrée à l'école d'art de Vevey que j'ai eu la chance de réussir. À ce jour, je suis étudiante en 2ème année section photographie au centre Doret, CEPV (Centre d'enseignement professionnel) de Vevey. Taïbat Van

© www.fusions.ch



# MUSIQUE

BAYE MAGATTE / SAMEDI 30 AOÛT / 23H

Le griot chanteur sénégalais Baye Magatte vit et se produit en Suisse Alémanique. Son parcours aligne de multiples formations. Auteur-compositeur-interprète et soliste percussionniste. Être Griot chez les Wolof (ethnie sénégalaise) c'est une grande responsabilité: le griot est chargé de recueillir et transmettre les histoires de sa région par la musique et les cérémonies traditionnelles et vivantes. Ainsi, le griot est toujours le lien entre les générations. Baye Magatte s'est produit dans de nombreux pays et prestigieux festivals en Afrique, en Europe et Amérique du Sud. Il chante en wolof et en français pour partager son vécu avec les citoyens du monde et développer ainsi des thèmes de société. Sa musique est basée sur le mbalax (style très festif avec beaucoup de percussions et danses) et son souhait est de partager son enthousiasme et sa culture au-delà des frontières germanophones.

# REMERCIEMENTS

Cinémathèque suisse (Lausanne)  
L'ambassade d'Afrique du Sud en Suisse (Berne)  
Le Festival International de Films de Fribourg  
Filmobile (Vevey)  
Saveurs et couleurs (Lausanne)  
Ludo Media (Lausanne)  
Organisation internationale de la Francophonie auprès des Nations Unies (Genève)  
Trigon Film (Suisse)  
Festival du film francophone de Namur (Belgique)  
MIA culture  
TV Bourdo  
l'Université populaire Africaine en Suisse (UPAF)  
African Football Factory  
AMKA films product. SA  
Gacaca Productions  
Andolfi Production  
Cinomade  
Courte échelle prod.  
Shellac  
Bandung productions – Bamako

Sycomore Films  
Movement Revolution Productions  
Zaradoc Films  
Films-Sud  
Iris Films  
Shadowy Media Productions  
Karr Resources Entertainment  
The Festival Agency  
Ardèche Images Prod.  
Joan Diane Frosch  
Kanyana Mutombo  
Berni Goldblat  
Mama Keïta  
Sylvie Pasche

## Association Afrique Cinémas

Alain Bottarelli  
Alfali Samb  
Boubacar Samb  
Florian Jeanjaquet  
Luisa Bottarelli  
Marilou Pahud  
Manuel Ernst  
Sébastien Baudet  
Taibat Vanroth